

lischer Viertelton - Melodie einen brillant „chinesischen“ Wong - wong - Kwang - Kwang - Text, der sich aber bei schärferem Hinhören als gut englisches und äußerst bissiges Couplet auf den Bankschwindelkrach entpuppt.

Die nächste Nummer: Da hat irgendeine Zeitung ein dummes sprachliches Preisausschreiben veröffentlicht, und in einer geschlossenen Nachmittagsvorstellung war ein sehr verzwicktes psycho-analytisches Drama einer „gewagten“ jungen Engländerin aufgeführt worden. Schon sind die

Co-Optimists da und spielen eine sehr eindeutige und raffinierte Ehebruchszenen, in der — zehn Minuten lang — alle gesprochenen Worte mit einem W anfangen.

Oder: Ein Londoner Schutzmann hat ein echtes Bobby-Lebensrettungs-Heldenstückchen vollbracht, und in einer Zeitschrift ist eine tiefgründige Rundfrage im Gang, ob übergroße unglückliche Liebe zum Selbstmord berechtige. Das begeistert die Co-Optimists zu einer ihrer besten Nummern, zu einer Parodie moderner Nerven-, Seelen- und Ausdruckskunst, hoch



Zwei der ausgelassensten, witzigsten und graziösesten Mitglieder der Truppe
Frl. Nita Underwood und Frl. Doris Bentley