„Wie kann man in solchem Falle wohl eine frohe Laune bekommen, mein Lieber?“ antwortete der Onkel.

„Einfach dadurch, daß ich zwei Flaschen Schaumwein besitze. Und ehe du die nicht mit mir ausgetrunken hast, spreche ich kein Wort mehr mit dir. Willige ein, du weißt, ich habe einen festen Charakter.“

Der Alte schaute ihn an und sagte: „Immer her damit! Was wird das weiter sein?“ Im übrigen willigte er ein.

VIII.

Der Maler rief etwas mit lauter Stimme und ging zurück. Hinter ihm kam sein Geselle, ein junger Künstler, mit einem Tablett heran, auf dem zwei Flaschen und Kelchgläser standen.

Sobald sie eingetreten waren, schloß der Maler die Tür hinter sich zu und steckte den Schlüssel in die Tasche; der Onkel schaute ihn an — und verstand alles; der Schwiegersohn nickte dem Künstler zu. Der stand mit demütiger, bittender Gebärde da.

„Ich bin schuld! Verzeihen Sie mir und — geben Sie mir Ihren Segen.“

Der Onkel fragte den Schwiegersohn: „Soll ich ihn durchprügeln?“

Der Schwiegersohn meinte: „Meinetwegen, aber nötig ist es nicht.“

„Nun, so möge er zumindest vor mir auf die Knie fallen.“

Der Schwiegersohn flüsterte dem Gesellen zu: „Fall' schon für das geliebte Mädchen vor dem Vater auf die Knie!“

Der ließ sich nieder.

Der Alte begann zu weinen.

„Liebst du sie sehr?“ fragte er.

„Ja!“

„Nun, dann küsse mich!“

So vertuschte man Iwan Jakowlewitsch' kleines Versehen. Alles blieb glücklich verborgen, und zur jüngsten Tochter kamen die Freier, weil sie doch sahen, daß Onkelchens Töchter keine unfruchtbaren Mädchen waren!

(Aus dem Russischen zum ersten Male übertragen von Dr. Erich Müller.)

„Ballett“ Bel.-Zeit 1/20 Sek.

Nacht-Aufnahmen
Innen-Aufnahmen
Bühnen-Aufnahmen
ohne Blitzlicht

in kurzen Zeit- oder Momentbelichtungen ermöglicht allein die

ERNEMANN „ERMANOX“

mit dem unübertroffenen

ERNOSTAR 1:2,0

Diese fabelhafte Kamera erschließt ein Wunderland der Photographie; dabei ist die Ermanox-Kamera klein, handlich u. unauffällig im Gebrauch

Druckschriften durch jede Photohandlung, wo nicht erhältlich auch kostenfrei direkt durch

ERNEMANN-WERKE A.-G.
PHOTO-KINO-WERKE OPTISCHE ANSTALT
DRESDEN 122

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id35821643E_19240300/143 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT