

in jenem Kostüm erscheint, hier solcherlei Kunststücke, dort andere vollführt, sondern weil er immer und überall mit schlotterndem Frackanzug, mit kalkweißem Gesicht kommt und immer und überall von allen Tischen und Stühlen in gleicher Ungeschicklichkeit, die doch eine raffinierte Geschicklichkeit ist, mit unwahrscheinlich piepsendem Kehllaut herunterstürzt.

Chaplin und Humsti-Bumsti konnten das Gelächter der Welt erwecken, weil ihre Komik in keiner Weise aus dem an eine Nation oder ein Sprachgebiet gebundenen Worte sprießt. Über Chaplin lacht jeder Mensch jeden Volks, weil jeder Mensch jeden Volks lachen muß über einen körperlich und sozial Unterlegenen, der dennoch, trotz dieser Minderwertigkeit, über die Starken und Mächtigen triumphiert durch eine Art automatischer Verschmitztheit. Über Humsti-Bumsti lacht jeder Mensch jeden Volks, weil jeder Mensch jeden Volks lachen muß über dies Maximum von scheinbarer Tolpatschigkeit, über diesen ewigen Kampf mit der Tücke der Objekte, über dies immerwährende Fallen, Stürzen, Rollen, Rutschen, Sichverwickeln, wobei wir aber immer, wahrscheinlich auf Grund seines komischen Kostüms, im Unterbewußtsein wissen, daß ihm



Phot. Femina, Paris

Mistinguette
die drolligste Pariser Grotesk-Komikerin