

mitleidvollen Bedauerns für einen armen Teufel, ist eigentlich jedem Sterblichen entgegenzuwerfen. Aber schließlich nannte von den Gefragten doch jeglicher etwa ein Dutzend Dinge, über welche die Welt gelacht hat, — und siehe: die Zusammenstellung ergab, daß im Grunde all diese Zeitgenossen über die gleichen Erscheinungen hatten lachen müssen.

Sie hatten gelacht über die Geschichten von Mark Twain, die er nur im Bett liegend dichten konnte, weil allein in dieser völligen Abtrennung von der Welt er jene Welt komisch zu finden vermochte. Mark Twains komischste Geschichte scheint die Ich-Erzählung des Zwillinges zu sein, dessen andere Hälfte tot ist. „Wir waren Zwillinge, der Verstorbene und ich, und wurden, als wir 14 Tage alt waren, zusammen in einer Wanne gebadet. Dabei ist der eine von uns beiden ertrunken, aber man hat niemals erfahren, welcher. Die einen meinen, Bill war es, die andern meinen, ich war es. Hören Sie, ich will Ihnen ein Geheimnis anvertrauen, das ich noch keiner lebenden Seele enthüllt habe. Der eine von uns beiden hatte ein Mal, einen großen Flecken auf der linken Hand. Und das war ich. Und dieses Kind ist ertrunken.“ Diese Geschichte entwickelt auf Grund simpelster Voraussetzungen eine so unmögliche Situation über Existenz oder Nichtexistenz des Erzählenden selber, daß solche Komik unabhängig von Zeit, Nation und Gesellschaftszustand in aller Welt zünden muß. Ein anderes komisches Buch, über das die ganze Welt lachte, ist (neben Jerome K. Jeromes Erzählungen) „Helenens Kinderchen“ von Habberton. Da das Kind am



„Ballett“

Bel.-Zeit $\frac{1}{20}$ Sek.

Nacht-Aufnahmen

Innen-Aufnahmen

Bühnen-Aufnahmen

ohne Blitzlicht

in kurzen Zeit- oder Momentbelichtungen ermöglicht allein die

ERNEMANN

„ERMANOX“

mit dem unübertroffenen

ERNOSTAR 1:2,0

Diese fabelhafte Kamera erschließt ein Wunderland der Photographie: dabei ist die Ermanox-Kamera klein, handlich u. unauffällig im Gebrauch
Druckschriften durch jede Photohandlung, wo nicht erhältlich auch kostenfrei direkt durch

ERNEMANN-WERKE A.G.
PHOTO-KINO-WERKE OPTISCHE ANSTALT
DRESDEN 122