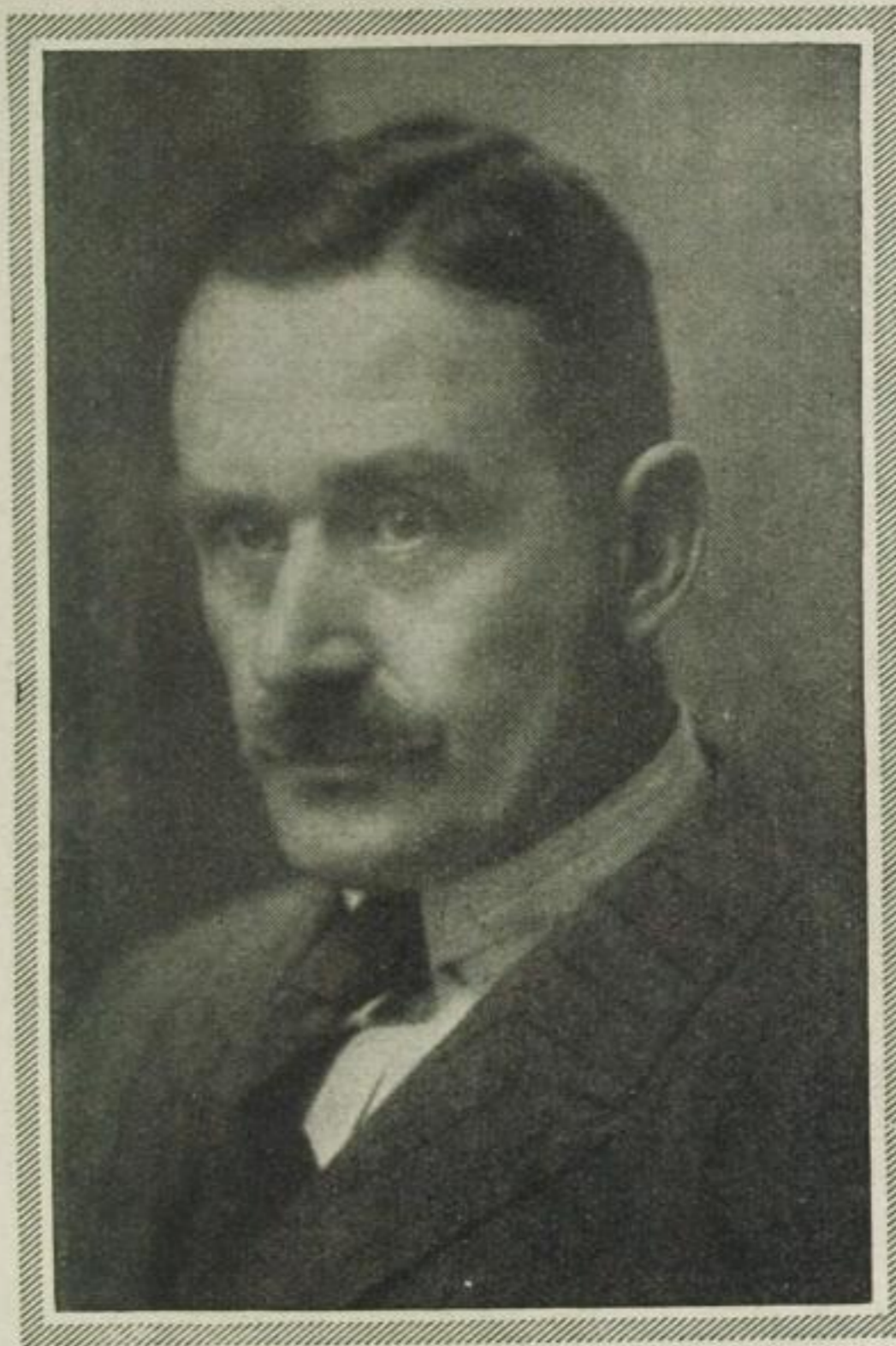


doppelten Vorgang, einem Bohrungspro-  
 zess und einem Ankristallisieren und Ein-  
 bezogenwerden von außen. Der tiefste  
 Grund mag das Begehren sein, mich  
 jedesmal ganz zu geben. Ich empfinde  
 mein Werk als fragmentarisch und unzu-  
 länglich. Die Verse Platens:

„Nie kann der Mensch, wieviel er auch  
 vollende,  
 Wie kühn er sei, sich zeigen als ein  
 Ganzes,  
 Und was er ausführt, gleicht es nicht  
 am Ende  
 Zerstreuten Blumen eines großen  
 Kranzes?“

haben mir immer sehr ans Herz ge-  
 griffen. Dieser Kampf um Vollständig-  
 keit ist wahrscheinlich nichts anderes  
 als Todesangst.“



Thomas Mann

L'vol. Hoppe

*Handwritten notes in cursive script, partially overlapping the printed text and the portrait.*

*Im Vorhinein.*

*Suicidium? "Ja, ja, ja" - Frage ist fraglich...*

*Da! "antwortete" ...*  
*das über. für Explanativ.*  
*"Frage" ...*  
*... "antwortete" ...*  
*... "antwortete" ...*

Ein Manuskriptausschnitt aus des Dichters neuem großen Roman „Der Zauberberg“ (Originalgröße)