



Siksator

Die
automatische
Leimglasröhre

Läßt den Leimtopf und die Klebstoff-
tube weit hinter sich! Stets sauber und
gebrauchsfertig! Kein verkrusteter
Pinsel! Kein vertrockneter Klebstoff!

Durch alle Papiergeschäfte zu beziehen!

Wo nicht:

PIKSATOR-VERTRIEB
ALBERT BRAUN
BRESLAU 5
GRÄBSCHENER STRASSE 90

Taumels wurden die Prophezeiungen, Weissagungen und Predigten verfaßt, gesprochen, geschrieben. Diese jüdischen Propheten müssen wir auffassen als gottbegnadete Künstler, Dichter, Genies, die der „göttliche Wahnsinn, der belebende Hauch des Unbewußten“ mit heiliger Allgewalt des Schaffens dazu trieb, zu reden und zu schreiben, so daß sie selbst glaubten, die Stimme der Gottheit in ihnen verkünde sich. In ihnen sehen wir die höchste und edelste Form prophetisch-dichterischer religiöser Ekstase.

In der mohammedanischen Welt sind seit acht Jahrhunderten die Rufâ-ija, die Mewlewije, die Orden der „heulenden“ und „tanzenden Derwische“ Vertreter solch ekstatischer Gottesverehrung. Aber wegen ihrer unkanonischen Riten, ihrer dogmatischen Unkorrektheit sind diese Bettelmönche bei den Verfechtern des reinen Glaubens des Propheten verfemt. Und doch schaffen ihre mitreißenden Ekstasen, angefeuert und zur Höchstentfaltung getrieben durch Musik, Gesang, gellendes Schreien und stürmische Tänze, ihnen immer wieder Gefolgschaft, die sie durch die Jahrhunderte erhält.

Kehren wir zurück zur christlichen Welt des Mittelalters mit seinem alles beherrschenden Übergewicht kirchlicher und religiöser Ziele, so durchfluten Massenekstasen von ungeheurer Wucht die Geschichte jener Jahrhunderte. Wie die heulenden Derwische im Reiche des Propheten, so fanden auch in der christlichen Kirche die meist nach Seuchen einsetzenden Flagellantenzüge, jene „Bußgeller“, die vom 13. bis 15. Jahrhundert periodisch Europa unter Geißelungen mit wild gellenden Bußgesängen durchzogen, überall heftigsten Widerstand der ordentlichen Geistlichkeit. Denn überall, wo sie auf-