



... „Hände hoch! Oder ich schieße.“

So, so, denk ich mir, zeige auf den Plan und sage: „Warum steht denn an diesem Raum fünf Meter achtzig, es sind doch bloß fünf dreißig?“

„Es steht ja auch nur dreißig da.“

„Nein, achtzig“ — nun hat er die Nase dicht vorm Plan und ich mit einem Schritt hinter ihm. Ein Blick — es ist der Mörder Fiedler.

Ich gehe zur Tür und schließe sie ab.

„Was fällt Ihnen ein, mein Zimmer abzuschließen?“ brüllt der Direktor.

„Ist der übergeschnappt!“

„Geben Sie sofort den Schlüssel her!“ ruft der Direktor.

Als jetzt der Direktor auf mich zu will, greif ich das kleine Ding auf dem Tisch neben der Tür und ziele auf ihn. „Hände hoch, oder ich schieße.“

Der Direktor hebt die Hände hoch und retiriert, bleich wie der Tod, in die entfernteste Ecke. Der „Baumeister“ möchte sich verkriechen und hat Angst, daß die Augen vorquellen.

„Wahnsinnsausbruch“, höre ich Nehrau murmeln.

„Einen Arzt, einen Arzt“, stottert der kleine Behring.

Ich brülle: „Alle können die Hände wieder runternehmen bis auf Herrn Fiedler, Sie, Herr Fiedler oder Herr ‚Baumeister‘ Filcher, wenn Sie das lieber hören!“ —

Der Kerl grinst, schlotternd vor Angst.

Ich gehe zum Telephon. „Das Amt bitte! Bitte die Kriminalpolizei. — Hier Direktion

der Xschen Werke. — Herr Kommissar, kommen Sie sofort mit ein paar Leuten. Hier ist ein Mann, der sich als Baumeister Filcher ausgibt, es ist aber der Zuchthäusler Fiedler. Ich hab' die Pistole auf ihn gerichtet. Kommen Sie schnell.“

Nach ein paar Minuten traf Kommissar Peters ein. Filcher alias Fiedler wird trotz Protest abgeführt.

Nun fielen alle über mich her: Wieso ich den Kerl kenne? Woran ich ihn erkannt hätte? — Da hab' ich ihnen also mein System der Menschenkenntnis auseinandergesetzt. Ich nenne es das Ohrwaschelsystem. Es gibt auf der Erde keine zwei Menschen, die die gleiche Ohrbildung haben. Die einen haben angewachsene Läppchen, die andern nicht; die Größe des Ohrs, die Rundung, die Höhe der Knorpel, alles ist verschieden. Der Fiedler hatte nach meinem System ein Ohr 9a4c. Die erste Zahl bezieht sich immer auf das Ohrläppchen. Ganz angewachsene Ohren ohne Läppchenbildung haben Nummer 0, die größten sind Nummer 10. Fiedler hat also schon ein auffallend großes Ohrläppchen. Der erste Buchstabe bezeichnet dann den Außenknorpel, der die Rundung des Ohres bildet, der war bei Fiedler ganz normal. Die nächste Zahl bezieht sich auf die Größe des inneren Ohres und der letzte Buchstabe auf die Form des oberen Ohrbogens. Das System probe ich schon seit vielen Jahren, und wenn ich mir jemandes Ohr gemerkt habe, dann kann er verkleidet