

vereint — unbesiegbar! In New York wohnen auf einer Straße drei Photographen. Der erste kündigt sich als „bester Photograph New Yorks“ an, der zweite übertrumpft ihn als „bester Photograph der Welt“. Was bleibt dem dritten noch übrig? Er verrät sein Geheimnis durch c.

Denke, du seist ein Droschkenkutscher. Ein paar angeheiterte Herren steigen ein. „Wo fährt die Mistkarre hin?“ schreit der eine. Die Passanten lachen. Es gibt nach französischer Weisheit nichts Tödlicheres, als lächerlich zu sein. Was würdest du erwidern? Wenn du es nicht weißt, lerne von einem Berliner Kutscher auf Seite 110 durch d.

Schlagfertigkeit und Humor überwinden jede Mißstimmung. Erblichend stellt die Hausfrau bei einer Gesellschaft fest: „O weh, Herr Müller ist ausgeblieben! Wir sind dreizehn!“ Wer schlägt das Grausen in die Flucht? e auf S. 110 verrät den zugkräftigen Trick. Und die gerettete Hausfrau wird an der Schlagfertigkeit Gefallen finden, und wenn Minna mit dem Gansbraten erscheint, ausgleitet und das köstliche Tier auf den Boden fallen läßt, dann wird sie, ohne mit der Wimper zu zucken, sagen: „Minna, bringen Sie die Gans hinaus...“ Fortsetzung folgt unter Nr. 3 auf S. 110.

Ein selbstsicheres Wort zur rechten Stunde erwirbt dir im Berufsleben Achtung. Ein Geschäftsmann entschließt sich, ein junges Mädchen, frisch von der Handelsakademie,

als Sekretärin zu engagieren. „Sie haben Glück gehabt“, sagt er zum Abschied jovial. Stammelt sie: „Danke schön, sehr liebenswürdig!“ Junge Mädchen, prüft eure Schlagfertigkeit! Die richtige Antwort (unter f auf S. 110) hat dem Geschäftsmann vor der schlagfertigen kleinen Person einen gewissen Respekt beigebracht.

Männer des Wortes und der Feder können auf Schlagfertigkeit nicht verzichten. Das wußte der Pastor, der in seiner Predigt steckenblieb und sich von der Bürde des lauschenden Auditoriums mit einem Wort befreite: „Teure Gemeinde, ich rieche Feuer!“ Das wußte auch Voltaire, der auf eine vier Seiten lange scharfe Kritik der Marschallin von Luxemburg über seinen „Orestes“ nur mit einem Satz antwortete, der die kritischen Grundlagen der streitbaren Dame beleuchtete: „Frau Marschallin, man schreibt Orestes ohne ‚h‘!“

Die Zwillingsschwester der Schlagfertigkeit ist die Geistesgegenwart. Geistesgegenwart lehrt das Märchen von Tausendundeine Nacht, Geistesgegenwart lehrt Jahrhunderte später der amerikanische Chaplin, etwa daß er sich auf der Flucht vor dem athletischen Partner durch Aufstülpen eines Lampenschirms plötzlich in eine Stehlampe



Günther
25

Sind Sie schlagfertig?
Was sagen Sie, wenn das Mädchen den Braten fallen läßt?
(Aufgabe 3)