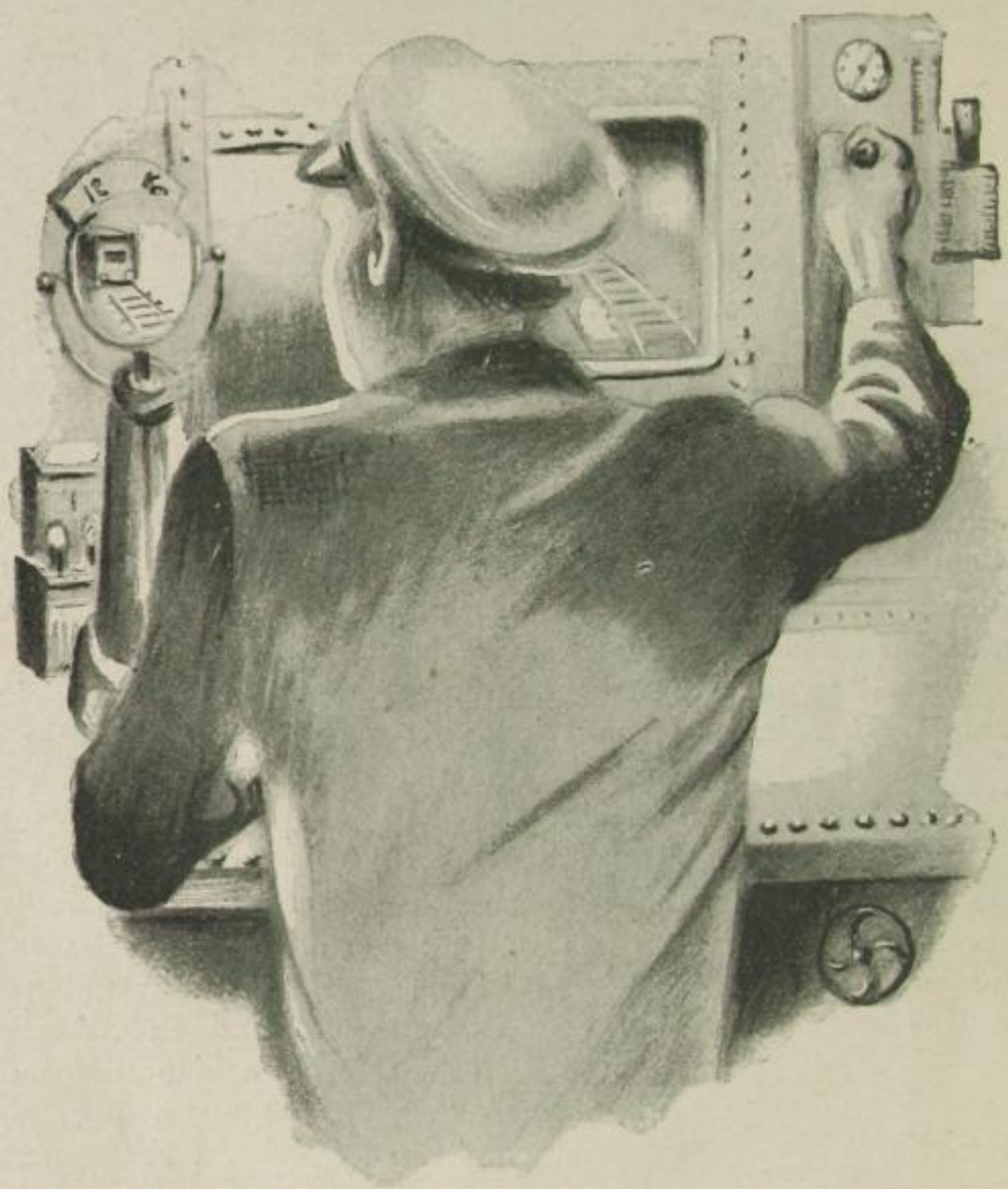


Beim Film muß man etwa zehn bis sechzehn Bilder in der Sekunde abrollen lassen, damit im menschlichen Auge ein scheinbar stehendes Bild empfunden wird; beim „Fernseher“ dürfte also jede Bildübertragung höchstens $\frac{1}{10}$ Sekunde dauern, und da jedes Bild in etwa 10 000 Lichtpunkte zerlegt werden muß, um es telegraphieren zu können, bliebe für jedes solches „Punkt-Telegramm“ eine Zeitspanne von $\frac{1}{100\,000}$ Sekunde!

Nach den neuesten Forschungen auf dem Gebiete der drahtlosen Technik wird es jedoch trotzdem in absehbarer Zeit möglich sein, Bilder so rasch fernzuübertragen, daß man von einem „gefunkteten Film“ sprechen kann; die Erfindung, deren Einzelheiten noch unbekannt sind, ist von einem Leipziger Physiker gemacht worden, und eben jetzt wird in Berlin daran gearbeitet, den ersten praktischen „Fernseher“ zu konstruieren.

*

Der Rundfunk von morgen: ein Druck auf den Knopf, und rauschender Schall, mit Tiefen und Perspektiven; und noch ein Druck: bewegtes Bild, Ton und Klang illustrierend, eine Drehung am Hebel, und England kommt, Boxkampf in London, mit Fäustekrachen und Schmerzensstöhnen, mit den raschen Gesten der Kämpfer; oder Amerika meldet sich, mit Jazz-Band-Synkopen und den schwarzen Gesichtern der „Chocolate-Kiddies“; oder Rom mit Verdiklängen, mit



Rundfunk von morgen: Keine Eisenbahnunglücke mehr.
Im Radio-Fernseher beobachtet der Zugführer auf viele Kilometer hinaus den Schienenweg.

den bunten Bildern italienischer Opern. Oder plötzlich, unheimlich, erleben wir gräßlich im „505“, von meerumpeitschender Rundfunk-Regie irgendwo inszeniert, mit Sirenengeheul und Wogenprall, mit Verzweiflungsschreien, einen Untergang der „Titanic“, nächtliches Bild menschlichen Todeskampfes.

Und übermorgen vielleicht: der plastische, farbige, sprechende Rundfunk-Film, Erlebnis mit allen Sinnen erfassend und durch die Technik meisternd, daß durch den Druck auf schwarzen Knopf Millionen Erlebenshungriger es sich enthülle.

Dieses Übermorgen jedoch mag noch durch manche Nächte schlummern.