



(Hamburger Kunstballe)

*Max Liebermann: Jesus vor den Schriftgelehrten*

Dieses Bild erregte in der Münchener Ausstellung 1879 einen wahren Skandal, der sogar zu einer Debatte im bayerischen Landtag führte

zimperlichen Paris der Eugénie-Zeit zuviel. Es regnete erregte Proteste. Die Elevinnen des Opernballetts beriefen eine Versammlung ein und faßten eine Resolution, in der sie sich dagegen verwahrten, daß man ihre Kunst derartig herabwürdigte. Der Paroxysmus der

allgemeinen sittlichen Entrüstung stieg so hoch, daß schließlich ein hemmungsloser Mensch ein Attentat gegen Carpeaux' Werk verübte, indem er es mit ätzenden Säuren übergoß. Es war gar nicht leicht, die Spuren dieser verrückten Tat durch Ausbesserungen