



Der harmlose Walzer, der Tanz unserer Großmütter, galt bei seinem Aufkommen als unzüchtig
Ausschnitt aus einer farbigen Lithographie von Ch. Vermier: Le Château Rouge.



Phot. Waléry

Aus dem Winter 1925/26
 Die berühmten Gertrude-Hoffmann-Girls in einer Revue
 des Pariser Moulin Rouge