



Phot. Zander & Labisch

Das moderne zwanglose Bühnenbild:
 Maria Orska und Alfred Abel in Molnars „Theater“.

der Photographie deutlich verfolgen. Wenn es heute besser geworden ist, so ist dies ein Verdienst der Amateure, die als erste den Reiz des unretuschierten, wirklichkeitstreuen Bildnisses wieder erkannten und die allzu große photographi-

sche Schärfe und Retusche verschmähten. Und wenn wir heute wieder eine Bildnis-kunst von künstlerischem Wert haben, sind wir nach langen Irrwegen da wieder angelangt, wo vor 85 Jahren schon die Pioniere der Photographie standen.