

Sturm der Wüste, des Meeres, des Gletschers, nie glühenden Urwald, noch drohende Eisberge und ganz gewiß nie die Abgründe der Hölle, nie Menschenfresser, nie den Ritter von der traurigen Gestalt leibhaftig mit irdischen Augen, optisch primitiv gesehen. Aber er hat dies ganze Karussell der Schöpfung mit ihrem Witz und Aberwitz in sich kreisen gefühlt. In sich sieht er Legionen von Gestalten, die er als Direktor eines kuriosen Puppentheaters an den Schnüren seiner Phantasie tanzen läßt. Er liest in einem Buche von diesem und von jenem Abenteuer, und schon springen aus seinem Haupt die Geharnischten, die Vermummten, die burlesken Nasen und die ganze übrige Harlekinade der Arche Noah. Aus solchem Reichtum läßt sich konfektionieren, was just gebraucht wird. Doré gründet und unterhält ein gehobenes Warenhaus für Bildjournalismus. Er versammelt um sich einen Stab hervorragender Mitarbeiter, die nach seinen Entwürfen, die er anfangs selbst auf das Holz zeichnet, bald der Fixigkeit



Waschweiber  
Aus der „Ménagerie Parisienne“