



Tillergiels von 1880

und die Apotheose des Mittelalters. Nur Victor Hugo, der vom dritten Napoleon Verbannte, fehlt; wie kein anderer hätte er auf diesem Parnas der Arrivierten gegläntzt; Doré auch darin gleichend, daß er als Fünfzehnjähriger schon ein Gekrönter war. Immerhin: eins ist seltsam, vielleicht aber auch bitteres Kriterium solchen leichtbeflügelten Gelingens, eins ist seltsam: daß zur gleichen Zeit Gavarni, dem sogar das



Schuldgefängnis nicht erspart blieb, sich mühsam durchs Leben quälte und Daumier, der 1862 vergeblich versucht hatte, sich

aus der Fron des Charivari zu befreien, dankbar war, als ihm Corot das kleine Landhaus in Valmondois, das er sonst der Miete wegen hätte verlassen müssen, zum delikaten Geschenk machte.

Anfangs der siebziger Jahre beginnt Dorés gigantische Produktion zu erstarren. Der Vorrat, die Inflation sind erschöpft. Um 1872 hat er noch einmal glückliche Stunden: er schildert London. Aus den Phantasien der Vorzeiten kehrt er sich zur Wirklichkeit. Als ein getreuer, beinahe hahnebüchener Chroniker arretiert er den hastenden Verkehr der Wagen und Menschen in den vollgestopften Straßen, das rastlose Leben der Speicher, der



Der Herr Hauswirt