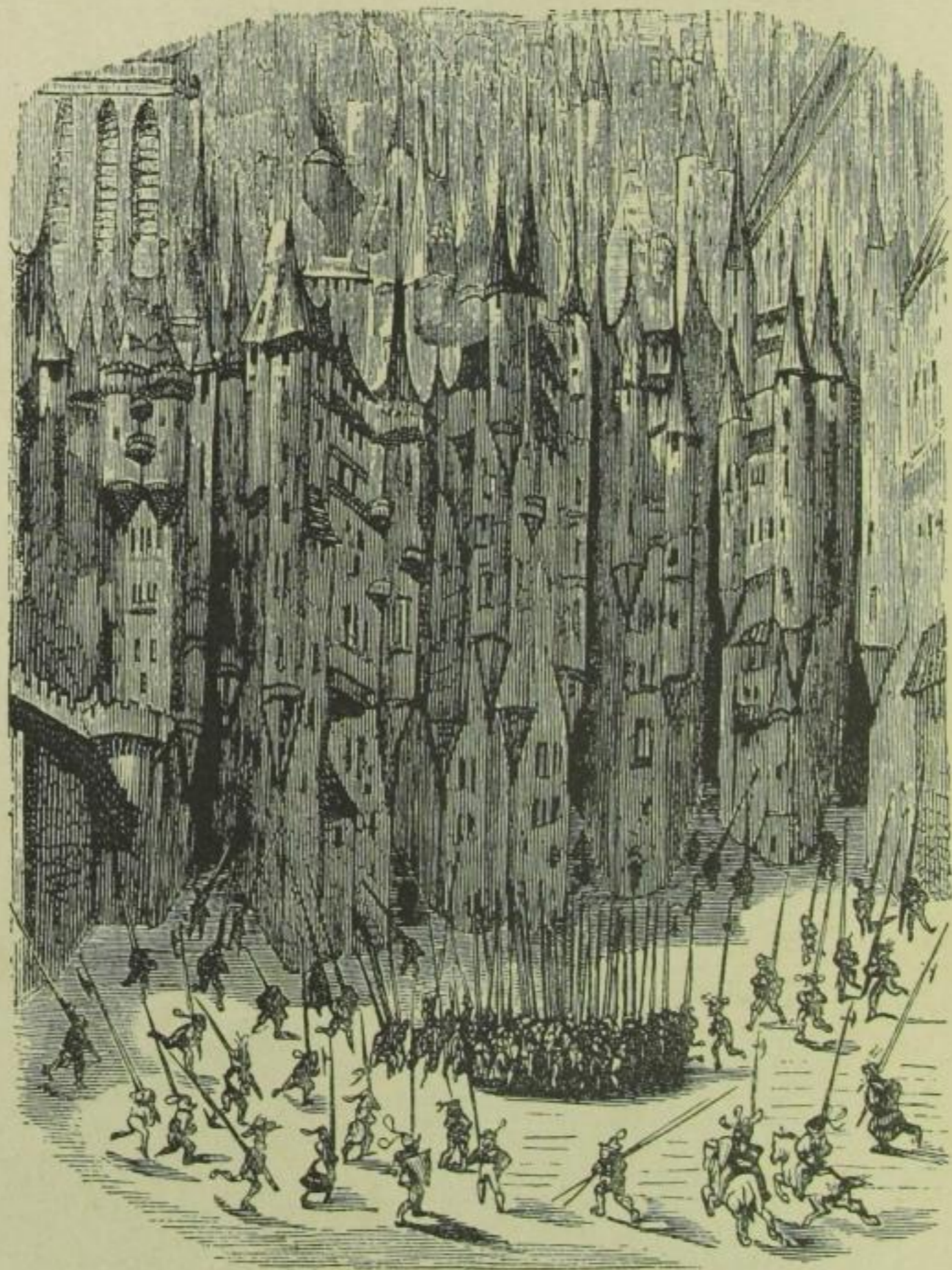


Docks und des Hafens, das Elend der Slums, die Finsternis der Verbrecherviertel, die Grausamkeit der Gefängnisse, den Eifer des Sportes, die nüchterne Allmacht der ewig flutenden Massen und Werte. Auch die Biographie Londons gehört zum ungerecht vergessenen Ruhme Dorés.

Doré ist schnell vergessen gewesen; er ist am sogenannten Prachtwerk gestorben, an jenen dicken, goldgepreßten, goldverschnittenen Bänden, die nie geöffnet auf dem Salontisch lagen oder auf dem Paneel standen. Zu solcher Parvenügattung hatten ihn die Unternehmer mißbraucht und hatte er sich mißbrauchen lassen. Vieles, vielleicht das meiste von ihm, wird eingesargt bleiben. Manches und immer noch viel genug drängt zur verdienten Erweckung. Kino und Radio, Drehbühne und Rotationsmaschine möchten gern einen ihrer träumereichsten Pioniere kennenlernen. Und sie haben dazu sogar mancherlei Ursache.



Alarm