

die Gäule zu zittern beginnen. Und instinktiv hält vor Sven der alte Petrus, und die ganze Kolonne stoppt und horcht in der Stille der Nacht auf ein eigentümliches Schürfen und Schaben . . . ja, genau so klingt es, als stünden dort im Dunkeln Riesenbottiche mit durcheinanderkriechenden Krebsen. Und dann holt der alte Leit-Boy seinen Jagdherrn nach vorn und biegt die Zweige auseinander: da sieht man zwanzig Schritte vor sich eine Sandbank und auf der Sandbank ineinandergeknäuelte zu scheußlichen Klumpen ganze Konvolute von Schlangen. Armdicke Schlangen mit grauen Leibern, die ganze Sandbank verdeckend, ineinander verstrickt in der wütenden Wollust des Paarungsgeschäftes . . . bereit, die heiße Schlammerte ringsum zu überziehen mit einem Sediment giftigen Gewürmes: sinnlos, sinnlos . . .

Und wie Sven mechanisch den Schrotlauf hebt, da ist es wieder dieser alte Petrus, der ihm in den Arm fällt: „Die graue Mamba, Herr . . . oh, schieße nicht auf sie! Wirst sonst den Tod haben! Sieh den Mond an: ehe er voll ist, wird sie dich erreichen . . . wenn du auf dem großen Schiffe bist mitten im Meere, wird sie dich noch erreichen . . . drüben in Europa . . . schieße auf die Mamba nicht!“

Die Flinte gesenkt, vorsichtig zurückgeschlichen in den Busch. Voll dunkler Geheimnisse ist das wilde Land ringsum . . . die Europäer verstehen es nicht . . . schießen wir lieber nicht auf die graue schreckliche Mamba zur Zeit ihrer Kaltblüterliebe . . .

Und wieder wird aus Fieber und Nacht ein neuer Tag und aus Sonnenglut und Schweißbächen und Hippofliegenstichen eine neue Nacht. Und der M'Busi rast sein Schlambett hinab zum fernen Meer im ewigen Rhythmus von Ebbe und Flut. Und in Fiebergesichtern, da starrt wieder der Schlangenblick der Urmutter alles Bösen einen an . . . ja, und dann wieder mal jener, dessen Hand so stark war, daß die Aussätzigen

gesund wurden . . . ach Gott, wie soll man dergleichen fertig bekommen, wenn man sein junges Herz doch gehängt hat an die Segeljacht Rhadames und eine Sammlung böhmischer Gläser, und eine schöne Geliebte namens Thorgunna . . . es ist so aussichtslos, alter Sven . . . ach, so sehr aussichtslos ist es!

Und wenn aus Nacht und Morgenrauen der letzte Tag geboren ist, dann lohnt man den alten Petrus ab und sechs Basuto-Träger und klettert das Fallreep wieder hoch mit drei Krokodildecken und einem minderwertigen Gepardenfell und einem zum nassen Pfannkuchen deformierten Tropenhelm und eiternden Dornwunden und einem zerfetzten Khakianzug: ein stiller, erschöpfter Lumpenkaspar.

Und oben steht der spitzbäuchige Zahlmeister, der schon den großen Friedrich an Bord empfangen hat, und fragt, wie es einem ergangen ist, und junge Engländer treiben alberne Bordspiele und treiben Exhibitionismus mit den handgroßen bunten Viehausstellungsmedaillen ihrer Klubabzeichen.

Und im ewigen Wechsel der Gezeiten rast der Strom auf und ab mit losgerissenen Sumpfseln und Brackholz und dem Abfall der großen Dampfer und dem Abfall der heißen Fieberstadt Beira.

Und eines Tages, da ist man denn auch fertig mit der ersten Fieberserie und kann wieder bei Tisch erscheinen. Und wenn man sich zum ersten Male wieder die Smokingkrawatte knüpft, dann hört man den Gassenhauer der Tafelmusik, ja, und die Bässe, die klingen manchmal noch so wie der Aufschlag harter Lehmklumpen auf dem mürben Fleische sterbender Nigger.

Es ist ein eigentümlich Ding um den Ausgang des ersten Jagdrittes in den Tropen.

Und wer ihn übersteht mit seiner Europäerseele, der hat alle Aussicht, einen zweiten zu unternehmen und ein wirklicher Abenteurer zu werden ohne Christusvisionen.