

IN DER LOGE

Der schöne Rahmen
für die schöne Frau

Von

Pawel Barchan

Die Eingrahmt-heit als Fläche und die Abgeschlossenheit als Raum, sie sind es, die der Loge Reiz, Bedeutung und Schein verleihen. Dazu kommt die Tradition, ihre glorreiche Vergangenheit, die dem neunzehnten Jahrhundert gehörte, da die Loge von einer Elite abonniert war.

Die Loge ist ein Sondertheater innerhalb des Theaterraums als eine Ganzheit, ein



Zandomenghi: Der Nacken

Staat innerhalb des Staates Theater, eine Extra-Illusion innerhalb der Total-Illusion Theater.

Empfindet der Zuschauer und der auf der Bühne Agierende all die Reihen: Parkett, Balkone und Galerie, als Kompaktheit, als Menge, als Kollektiv und individuelle Physiognomie, gleichsam an der Kasse gegen eine Billett-physiognomie eingetauscht, um unter das Gesetz der Massensuggestion sich zu