

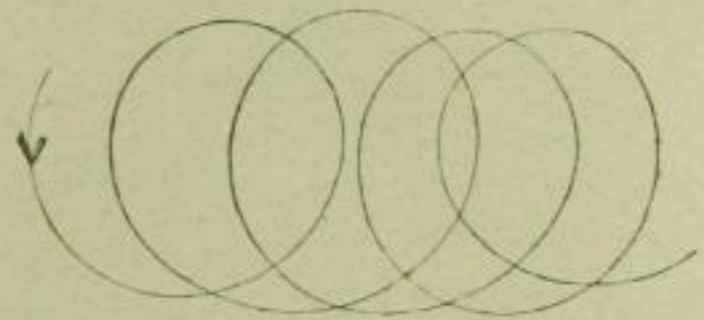


Neue Photographische Gesellschaft  
Leonardo da Vinci: Mona Lisa

spricht eine Form oder Farbe. Mache ich die heftige, aggressive Bewegung des Stechens und führe ich, anstatt, daß ich steche, den Zeichenstift auf dem Papier mit stechendem Charakter, dann wird die entstehende Form auf dem Papier genau die Empfindung des Stechens als Bewegungsform wiedergeben, und es wird eine scharfe Spitze ent-



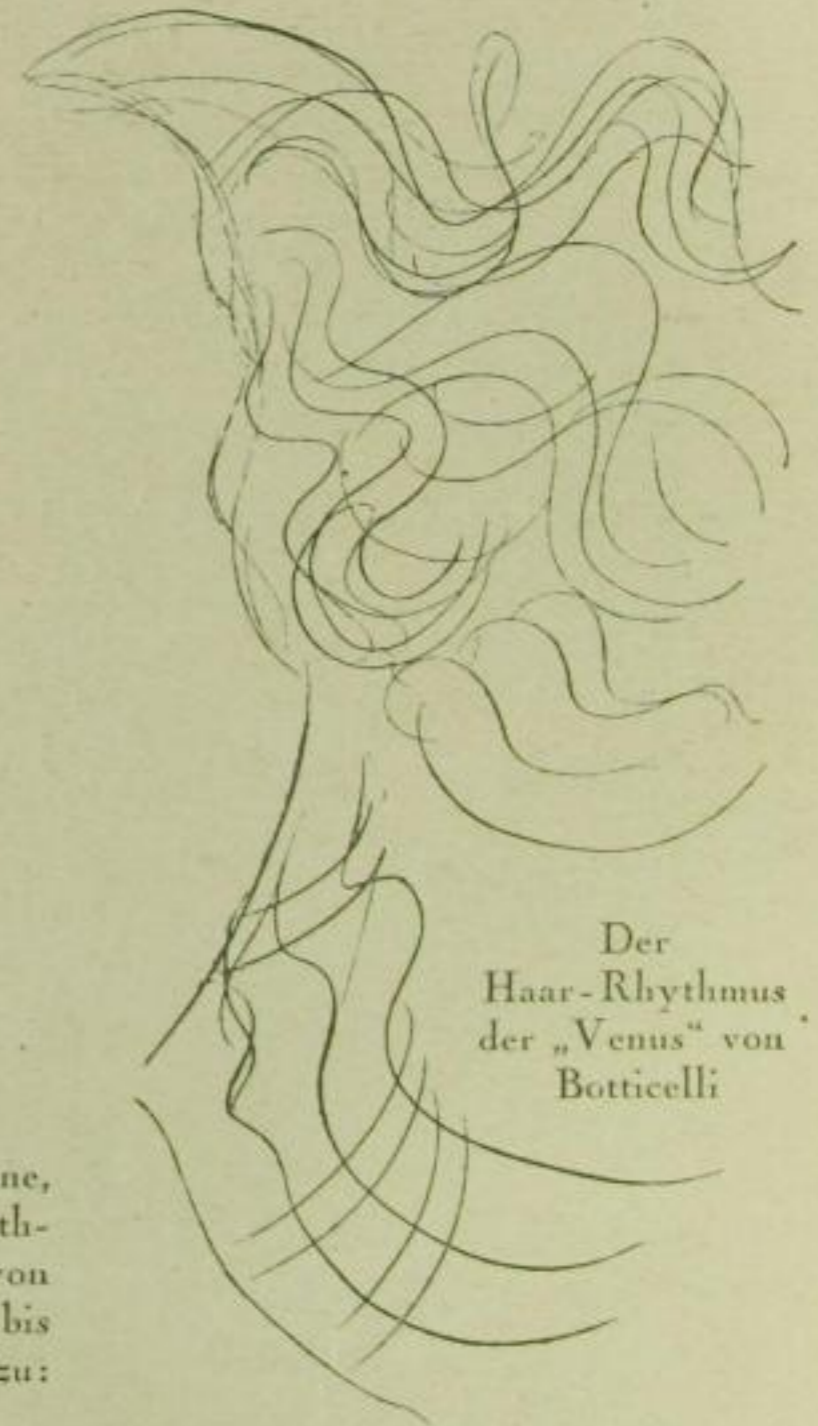
stehen. Ich empfinde rückwärts aus der Form wieder den primären Vorgang des Stechens.



Ruhig und still gezogene Kreise lösen ganz andere Erlebnisse aus als richtig



Dem runden, weich modellierten Antlitz läuft die vielverschlungene, ganz entspannte, sanfte Form des Haares, des Tuches in rhythmischen Folgen parallel. Ausgangspunkt sind die Hände, und von dort aus ziehen sich die Kreisungen nach rechts und links fort, bis sie aufsteigen zu dem königlichen Kopf. Als Gegensatz dazu: die zerknitterten Berge.



Der Haar-Rhythmus der „Venus“ von Botticelli