



*Phot. Alinari*

„Die Geburt der Venus“ von Botticelli (Ausschnitt)

Im Gegensatz zu der stillen inneren Ruhe der umschließenden Kreise des Mona-Lisa-Bildes: der Kopf der Venus von Botticelli. Sturmgepeitscht, leidenschaftlich bewegt das Haarmeer. Man zeichne diese Form möglichst groß nach und wird erstaunt sein über die Formgewalt dieses Linienausdrucks. Durch Nachzeichnen wird das Nachfühlen dessen, was der Maler gewollt hat, erleichtert. Dadurch, daß man gezwungen ist, dieselbe körperliche Bewegung zu wiederholen, entsteht eine verwandte Stimmung.