



Gefühls- und Formenskizzen zu Leonardo da Vincis Reiterkampf

— — — die ganze Gruppe komponiert in einem Rhombus (Kampfform); Beine der Pferde, Arme und Beine der Kämpfenden zeigen dasselbe Motiv variiert. Die leidenschaftlich bewegten Pferdehaare in stärkster Erzitterung. Überhaupt vibriert alles irgendwie Bewegliche außerordentlich stark. Das Bild muß sehr intensiv, heftig, kämpferisch, mit großer Spannung und Erregtheit und sehr rasch gezeichnet werden. Es ist nicht beabsichtigt, in solchen Zeichnungen die genauen Verhältnisse der einzelnen Formen zu geben, sondern nur die lebendige, ausdrucksvolle Bewegtheit.