



Sinaida Serebrjakowa:
Die Künstlerin vor ihrem Toilettetisch

zivilisierten Welt zählte, hat sich selbst nicht viel anders gesehen, als sie die in Samt und Seide, in Herrschaft und Leichtsinn gehüllten Lebeleute jener barocken Apotheose des Genusses sah. Die Vigée-Lebrun, die geboren wurde,

als Rosalba Carriera starb, kommt dem Ideal des weiblichen Selbstbekenntnisses schon um so viel näher, als ihre Zeit, ihr Frankreich, von der furchtbaren Katastrophe eines Zusammenbruchs aller geltenden Werte grausam