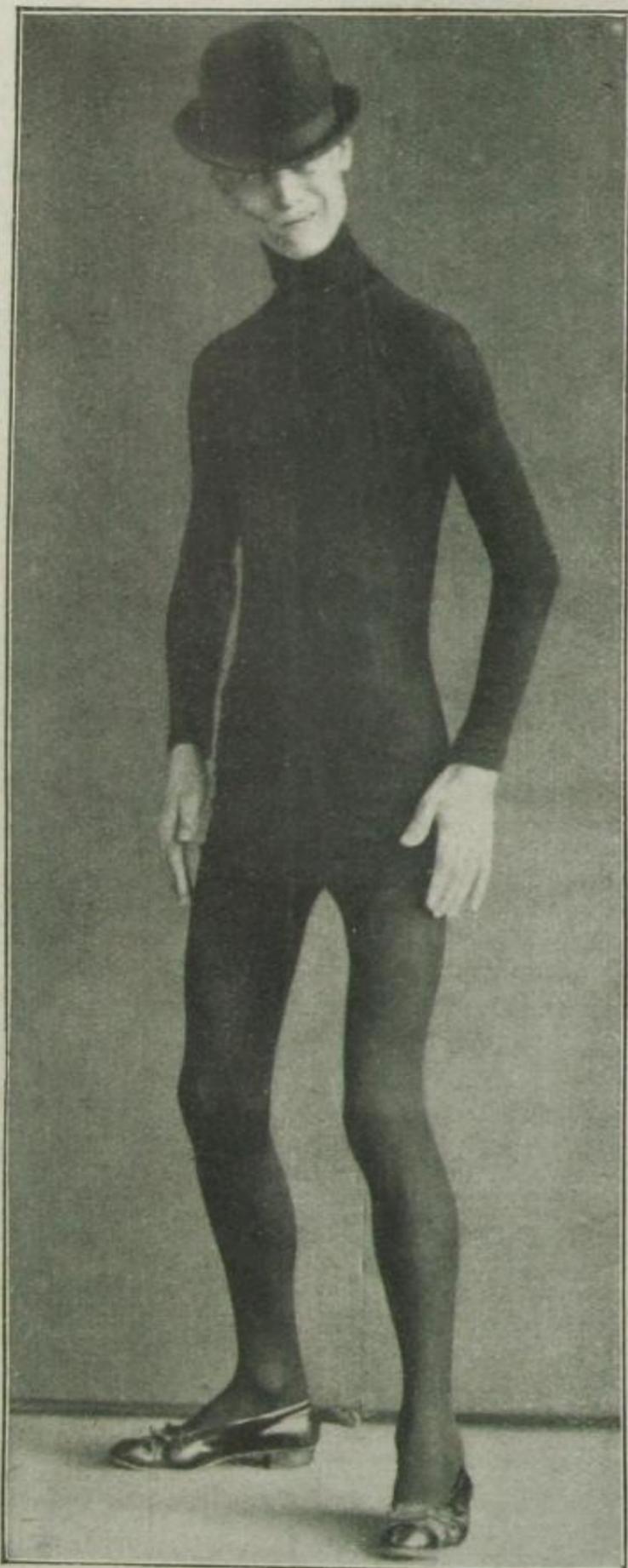


glaubten, Welten in Bewegung setzen zu können. Und es ist uns gelungen.

Wir gründeten eine Zeitschrift Dada, wir eröffneten eine Ausstellung Dada, wir rezitierten exzentrische Verse, die wir dadaistisch



Dada war keine Verkleidung grotesk genug:
Der Dada Preis in seinem Salonkostüm



Eine unveröffentlichte Photographie von George Grosz als „dadaistischer Tod“

nannten. Wir waren zu Dadaisten geworden, ehe wir uns dessen versahen.

Ich sehe uns in der „Bollerei“ oder sonst einem verräucherten Lokal des mittelalterlichen Zürich sitzen und die