



Die Kunstausstellung Dadas,

die in der grausamen Verhöhnung ihrer Zeit selbst der Revolution von 1918 zu stark war und zu Tumulten Anlaß gab, bei denen die Entrüstung der Besucher zu Handgreiflichkeiten gegen die Dadaisten führte.

dankens. Das Problem des Dadaismus lag in der Zeit, man brauchte den Namen nur auszusprechen und es gab eine Explosion.

So ging es mir in Berlin, das Wort war kaum meinen Lippen entfahren, man riß es mir fort, man schimpfte, tobte, begeisterte sich.

Der beste Kopf unter den Berliner Dadaisten war George Grosz, mit ihm fand ich immer wieder neue Möglichkeiten, wie der Grundgedanke des Protestes variiert werden könnte.

Wir veranstalteten Vortragsabende, wir gaben Broschüren und Almanache heraus, Dinge, die noch in der Erinnerung eines jeden sind, der sich etwas mit geistigen und



Der Musikdada Preis