

WEDEKINDS MODELLE *

Die Urbilder seiner

Bühnengestalten



Lulu?

Phot. H. Ernst

Mary Leber, eine der reizvollsten Frauen im Kreise Wedekinds.

Von

Tilly Wedekind,

Lilly Ackermann,

Erich Mühsam

und

Prof. Dr. A. Kutschier

*

Dem Dichter Frank Wedekind ist oft vorgeworfen worden, er habe seine Bühnengestalten allzu sichtbar aus dem Leben gegriffen und niemand seiner näheren oder weiteren Freunde wäre davor sicher gewesen, vom Dichter als Vorbild zu einer seiner Gestalten verwendet zu werden. Die folgenden Aufsätze erzählen, was die Menschen seiner Umwelt mit den Gestalten seiner Bühnenwerke gemeinsam haben.



Phot. Prof. Dr. Hans Friedenthal

Wedekinds Totenmaske

*

Wedekinds größtes Modell: er selbst

Von Tilly Wedekind

Jeder Dichter behandelt in seinem Werke im Grunde sich selbst, sein Leben, seine Einstellung zur Welt und schildert seine eigenste Umgebung. Frank Wedekind hat das vielleicht

stärker, bewußter und unverhüllt getan als mancher andere. Jahrzehntlang hat man ihm vorgeworfen, daß er immer nur die eigene Person zum Mittelpunkt seiner Dramen mache.