

diente ihm eine Frau als Modell, deren wesentlichste Charakterseiten hysterische Uebersteigerung mit einem Unterton von starker Bürgerlichkeit waren, und die in seinem Leben eine sehr problematische Rolle spielte. Der Professor endlich ist wieder eine erschütternde Verkörperung seines eigenen Ich, in der er seinem Schmerz und seiner Erbitterung über das Verkanntwerden bei Publikum und Kritik Ausdruck gab.

Für Wahl und Behandlung des Stoffes im „Marquis von Keith“ war Wedekinds Bekanntschaft mit Willy Gretor entscheidend, der für ihn der Abenteurer großen Stils war.

Weil Wedekind den „Marquis von Keith“ schon damals und bis zuletzt für eines seiner besten Stücke hielt,



Wedekind als Lautensänger  
bei den „Elf Scharfrichtern“.



Künstlerehe:

Frank und Tilly Wedekind auf dem Wege zur Probe  
in den „Kammerspielen“ (Berlin, 1913).

schmerzte ihn dessen Mißerfolg besonders, und er schuf in Reaktion darauf den „König Nicolo“. Dieses Stück ist eines seiner ergreifendsten Selbstbekenntnisse in bezug auf sein ganzes Schaffen und auf die Wertung, die sein Werk bisher von seiten der Welt erfahren hatte. Er, der sich als König im Reich der Kunst fühlte,