

Wund-Puder

für Kinder und
Erwachsene

DIALON



DIALON
WUND-PUDER
für KINDER und ERWACHSENE

Seit Jahrzehnten glänzend bewährt, von zahlreichen ärztlichen Autoritäten des In- und Auslandes empfohlen als unübertroffenes und unentbehrliches Einstreumittel bei der Säuglingspflege, zur Heilung und Verbütung des Wundfeins kleiner Kinder, als Wund- und Schweißpuder für Erwachsene. Dialon sollte in keiner Kinderstube fehlen. Als antiseptisches Vorbeugungsmittel gegen die so häufig auftretenden Hautentzündungen leistet Dialon unschätzbare Dienste. Haben sich bereits Entzündungsberde gebildet, führt der Puder schnelle und gründliche Heilung herbei.

*

*Fabrik
pharmaceutischer Präparate
KARL ENGELHARD
Frankfurt a.M.*

wieder ausgelöst — zu empfindlich geworden für die Gerüche der Menschenherden, zu abgestoßen inzwischen vom Kampf um Garderoben, von der Hinfahrt und Rückfahrt, von der dicken, massiven Nachbarschaft fremder Epidermen. Nicht mehr die Willkür sinnloser Konzertveranstalter bestimmen Programme, sondern man selbst. Nicht mehr die endlose Ungenügsamkeit Berliner Hörer, Ungetüme, die für ihr Geld wenigstens zwei Sinfonien am Abend und einen lebendigen Solisten vorgeworfen bekommen wollen.

Wer noch nie an einem Sommernachmittag im Walde liegend zwischen Kiefern und Erika die Pastorale von seinem Apparat hat musizieren hören, weiß nicht, was Pastorale sein kann: noch schöner nämlich und noch echter als damals, da wir jung, verliebt und kunstdurstig im Zigeunerlager der Philharmonie auf dem Rücken lagen neben unserer Freundin, und Nikisch diese strahlende Sinfonie über den Saal ausschüttete wie einen goldenen, sprühendfreudigen Sommertag. Denn, Leute: als Beethovens beladene und große Seele einmal vor Sommerlichkeit und holder Erdlandschaft glücklich lächelte, wehte in ihm bestimmt nur Musik und bezaubernde Irdischkeit, bestimmt nicht der schwere Graus der Konzerte, Säle, Orchestermusiker, Publikum; er hätte diese Erfindung gebilligt: Musik im Grünen, pastorale.

Es ist klar, daß du, kleine Maschine, nicht in Wettbewerb trittst mit den Aufführungen selbst. Du bist keine Nachahmung des Musizierens. Du bist die verkleinerte Wiedergabe des Musizierens. Du bist eine Musikart für dich, wie Reproduktionen von Gemälden und Radierungen ein Kunstgebiet für sich geworden sind. Und wie sie machst du wieder Mut und erregst die unendliche Begierde nach dem Original. Seitdem du, Balili, auf einem Schränkchen oder Tische deinen Zauber geduldig, rein und großartig entfallest, sind Konzerte wieder möglich geworden für uns, und