

**Verkehr, Reise und Sport**

# ABBAZIA



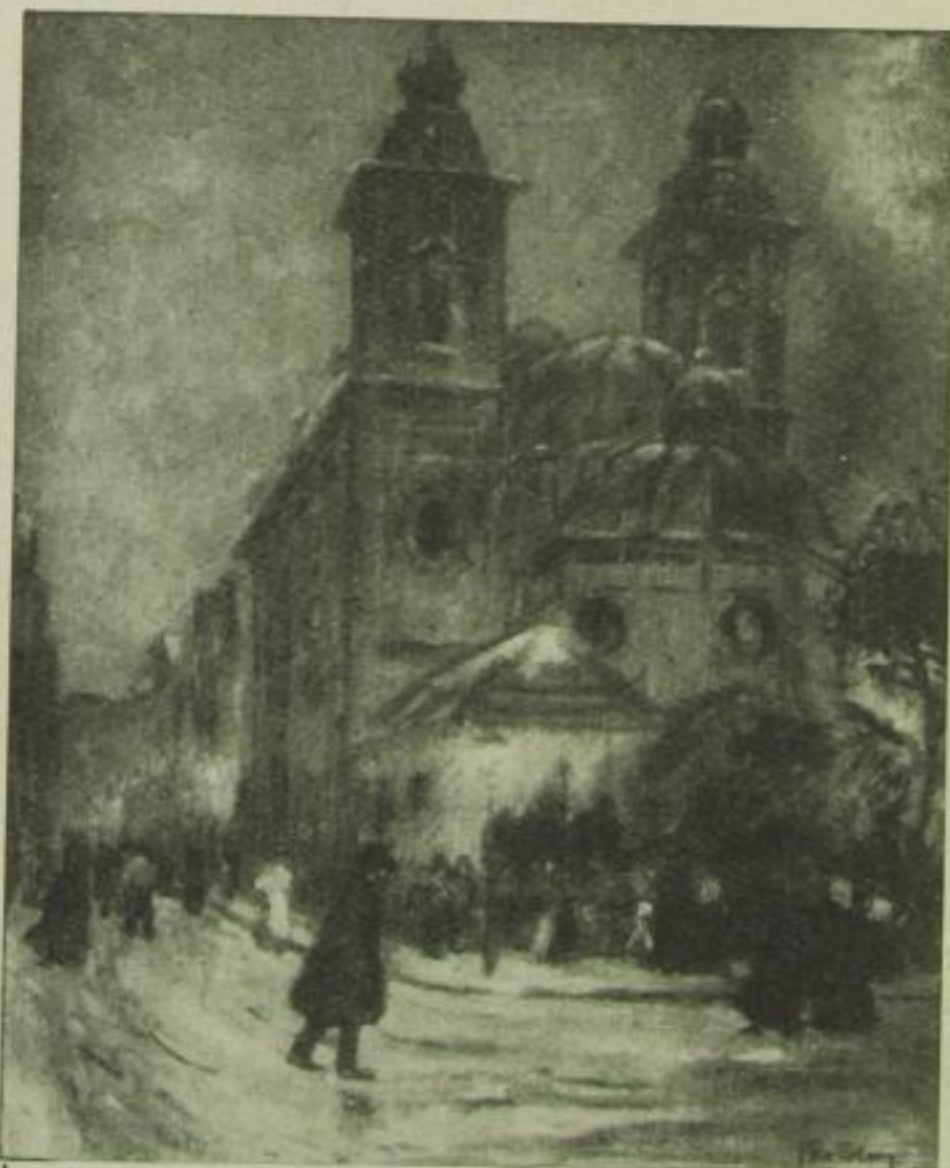
**Klimatischer Kurort bei Fiume.**

Von Deutschen bevorzugt.  
Deutschsprechendes Personal.

## Sonniger Frühling an der Adria.

Frühjahrssaison: Februar — Mai.

60 vorzügliche Hotels, Pensionen, Sanatorien, Kurorchester, Tanz, Sport etc. / Kurprospekte durch die Kurdirektion.



**Andreaskirche in Düsseldorf** (Nach einem Gemälde von Max Stern.)

„Die Stadt Düsseldorf ist sehr schön, und wenn man in der Ferne an sie denkt und zufällig dort geboren ist, wird einem wunderbar zumute. Ich bin dort geboren und es ist mir, als müßte ich gleich nach Hause gehen.“ Heinrich Heine

Zeit alle Instrumente der Partitur: Geigen, Bratschen, Celli, Holzbläser, Hörner, Trompeten; in der Neunten oder bei Chorplatten, bei Bach oder Mahler noch eine Partitur voller Gesangstimmen außerdem — zwanzig verschieden geführte Klanglinien sozusagen. Zweitens hört ihr, daß von jedem Instrumente eine Vielzahl in Verwendung ist: ihr hört einen Geigenkörper, hundert Soprane, ein volles Orchester, und davon abgehoben den Solisten als Einzelstimme. Drittens hört ihr klar: dies sind Celli, dies Flöten, hier singen Menschen — die individuelle Klangfarbe jeder Stimme und jedes Instruments ist, bis auf schon erwähnte Ausnahmen, vollkommen gewahrt. Und viertens hört ihr bei den neuesten elektrischen Aufnahmen die Größe und Leere des Raumes, seinen Nachhall, seine Akustik, rund um das Gegebene des Klangkörpers — und alles kraft seiner einsam schleifenden Nadelspitze, deren Geräusch sich zur Tonwelt addiert, ohne sich mit ihr zu mischen! Wie ist das möglich? Wie vielmehr erklärlich? Sagt nicht, das sei einfach die Umkehrung des Aufnahmevorgangs; damit ist das Unerklärte nur verlegt, nicht verändert. Nach allem Befragen geben die Kundigen zu, die Wissenschaft vermöge sich das noch nicht zu erklären. Und man nickt. So ist der Mensch, das machende Tier, das homo faber, noch lange nicht homo sapiens, das wissende. Er handhabt die Geheimnisse der Welt, lange bevor er sie versteht. Er stellt die Rillen einer Platte her — aber hinter seinem Tun und Treiben bleibt das Ungeheure der Welt unerschlossen und wird, von solchem Grammophonklang gestreift, sichtbar, ohne durchsichtig zu werden.

### Wünsche.

Und so wendet man sich in der Sphäre der Technik an den „machenden Menschen“ mit Wünschen. Der erste, Beseitigung des mörderischen Platten-