



### Ohnmächtig?

Eine großartige mimische Studie aus dem Film „Eifersucht“

tragischen Augenblick: er richtet sich auf. Er wird, potenziert, der, der er ist.

Ich habe Werner Krauß nicht allzu oft auf der Bühne gesehen: Shylock, Wallenstein, Hannibal, die beiden Cäsar (den von Shakespeare und den von Shaw), den Lehrer in Strindbergs Ad-

vent, Gneisenau, kenne also vielleicht Hauptstücke seines schauspielerischen Oeuvres nicht. Aber was ich hiervon kenne, genügt, es sehr zu bewundern und zu lieben. Denn in seiner Wirkung offenbart sich ein geheimster Zauber aller Kunst: durch Steigerung des Lebens von ihm zu distanzieren.