



Jemand geht die Treppe hinunter . . .
und die Kamera gleitet auf einer Schiene ebenfalls die Treppe hinab.

Diese Absicht bewegt sich in verschiedensten Richtungen. Einmal wollen wir trotz der kurzen Belichtungszeiten beim Film auch unter den ungünstigsten Lichtverhältnissen aufnehmen können,

brauchen also ein außerordentlich lichtempfindliches Filmmaterial, das andere Mal wollen wir vom Atelier mit seinen Lampen, seinen mehr oder minder theatralischen Dekorationen und dem