



Wie Faust auf Mephistos Zaubermantel über die Erde fliegt . . .

Die Kamera wurde auf eine Miniatur-Berg- und Talbahn aufgestellt und nahm während des Auf- und Abfahrens eine Miniatur-Landschaft zu Füßen des Gerüsts auf.

als Regie, Gebärde und Dekoration, die oft nur störendes Beiwerk sind.

Bei unserer Technik, bei der Technik, wie ich sie meine, muß man zwischen der Wirkung des Objektes von sich aus, einer Handlung und dem Eindruck, dem Gedankenvorgang beim Beschauer unterscheiden und zudem auch das betreffende Sujet berücksichtigen. Spielt das Ding an sich eine Rolle, die Hand, das Auge, das Wagenrad, die Bajonettspitze, so wird die Einstellung und mit hin die Technik der Aufnahme ganz anders sein, als wenn ein psychologisches Moment im Beschauer hervor-

gerufen werden soll. Wollen wir einen optischen Vorgang, einen Ausschnitt aus dem menschlichen Leben, gesehen unter einem ganz bestimmten Gesichtspunkt, zeigen — so werden wir einen bestimmten Augenpunkt suchen, unter dem sich dieses Bild dem Beschauer eindeutig darstellt. Und hier scheiden sich die Wege zwischen reiner Regie der Kamera und dem, was wir landläufig unter Filmregie verstehen. Hier wird auch der Wissende zu unterscheiden haben, wie weit er die Kamera — losgelöst von einem Fixpunkt — als „Auge der Welt“ betrachtet, nur als Träger