



Baron Berger (1905)

*Phot. Stuedtner*

er als Maler und Kömmer eigentlich fertig in die Welt sprang, daß der Kampf für ihn selbst recht eigentlich begann, als er seine ersten großen Erfolge hinter sich hatte: das „Atelier“, die „Gänsrupferinnen“ waren als Muster

malerischer, für einen jungen Menschen staunenswerter Reife bewundert worden, obwohl die allzu vielen Schönheitssucher vor der gründlichen Häßlichkeit der alten Weiber etliches schimpften oder doch das lockende Grauen spürten. Dann