



Die weiße Schwester

6



*Jenseits vom Kitsch:*

*Die unbeschreibliche seelische Freiheit der Giel macht noch aus der verlogenen Kitschrolle eine betäubende und wahre Gestalt.*

*Aus dem Film „Eine Blüte gebrochen, ehe der Sturm sie geknickt“*

Kamera. Aber der Photograph war zu erschrocken, um zu kurbeln, und der Beleuchtungstechniker zu überrascht, um die Szene zu beleuchten. Und diese Antwort war nicht einmal eine Originalleistung, denn ich wiederholte nur, was ich vor vielen Jahren von einem alten „Neger für alles“ hörte, der in meines Vaters Buchladen in einer kleinen Stadt in Virginia angestellt war.

Davis hieß er, und sein Vater und seine Mutter waren Sklaven gewesen. Davis und ich hatten viel Gemeinsames in uns entdeckt und besonders eins, unser beider Abneigung gegen die Arbeit. Als er mir anvertraute, daß er Vater um eine Gehaltserhöhung bitten

7