Phot. Abbé

Max Reinhardt, Europas berühmtester Regisseur, am Regiepult während einer Probe

wachen und an seinen Werken zu feilen und zu ziselieren, bis sie dem Ausdruck seines künstlerischen Willens entsprechen. Gerade die modernsten unter ihnen sind stolz auf ihr Handwerkertum. „Fleisch" nennt der Bildhauer Rudolf Belling das Metall, das für ihn den äußersten Begriff der Weichheit bedeutet. Die von ihm geschaffenen typisierten Schaufenster-Plastiken, vor einigen Jahren noch ein Kinderschreck, heute bereits unauffällige, dem Kunstempfinden unserer Zeit angepaßte Selbstverständlichkeiten, verdanken nicht zuletzt dem Eingehen auf den Charakter des Materials ihre geschlossene Wirkung.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id35821643X-19261100/56 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT