



Das singende Paar

Und Daumier dürfte einer der passioniertesten Beobachter gewesen sein, die je gelebt haben. Unzählige von Daumiers Gestalten, wenn nicht die meisten, sind mit dem konzentriertesten Schauen beschäftigt, sei es ein Schauen in die Weite, sei es ein Betrachten bestimmter Dinge, sei es ein ebenso konzentrierter Blick in das eigene Innere. Die Daumierschen Menschen schauen, wie ich schon einmal an anderer Stelle sagte, förmlich mit der Nasenspitze; ihre Nase ist gleichsam zu einem Sehorgan ver-

längert. Und das ist die höchstgesteigerte Form des Schauens. Die meisten seiner Stoffe sind irgendwie mit dem Problem des Schauens verbunden oder knüpfen sich direkt daran. In den zahlreichen Theaterbildern ist der Zuschauer stets das Hauptmotiv. In den Zuhörern beim Konzert oder bei Vorlesungen ist das Insichhineinschauen gestaltet; im Wagen dritter Klasse begegnet man den verschiedenen Formen des Schauens; in einer ganzen Anzahl von Darstellungen — und dies besonders