Der kleine Dreispitz der Venezianerin
Gemälde von Liotard

Pariser Karikatur auf die Radhutmode

Der Hut um 1850

Zeiten eingegangen. Lukas Cranachs fragile Venus präsentiert sich auf ungezählten Bildern im Hut dem kritischen Paris — und kein Wunder, daß sie durch dieses Requisit einen Vorsprung vor ihren Götterschwestern davontrug. Eine schöne Frau mit einem schönen Hut, das ist eine untrennbare Einheit. Eine häßliche Frau mit einem schönen Hut — also mit einem Hut, der ihr „steht", der ihr Gesicht beschattet,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id35821642S-19261200/87 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT