



Der aufgetürmten Frisur entsprach
der turmartige Hut am Ende des
18. Jahrhunderts



Die Gouvernante
Karikatur von Charles Liandre

ihrer Unmäßigkeit zu Vorläufern von Revolutionen wurden. Die Ehemänner, die Staatsmänner, die maßgebenden Männer, kurz: alle Männer überhaupt sollten die Hutfrage nicht bagatellisieren, sie sollten die Symbolsprache des schönen Hutes verstehen lernen und gut aufmerken. Vierzehn Meter Batist auf der Haube der Charlotte Corday sind das Symptom einer aufgeregten Gemütsart, die sich bis zum Attentat auf Marat steigern ließ. In Kapotthütchen mit Bindebändern hingegen werden keine großen Taten verrichtet.

Und es bleibt nur die Frage, ob unsere Zeit zu beglückwünschen oder zu bedauern ist, weil ihre Frauen ein Stückchen grauen Filz ohne Aufputz einen „schönen Hut“ nennen...

*



Der unmögliche Hut, den man noch vor
20 Jahren für den Höhepunkt des Schicks hielt