

EIN MALER

der
Fremde

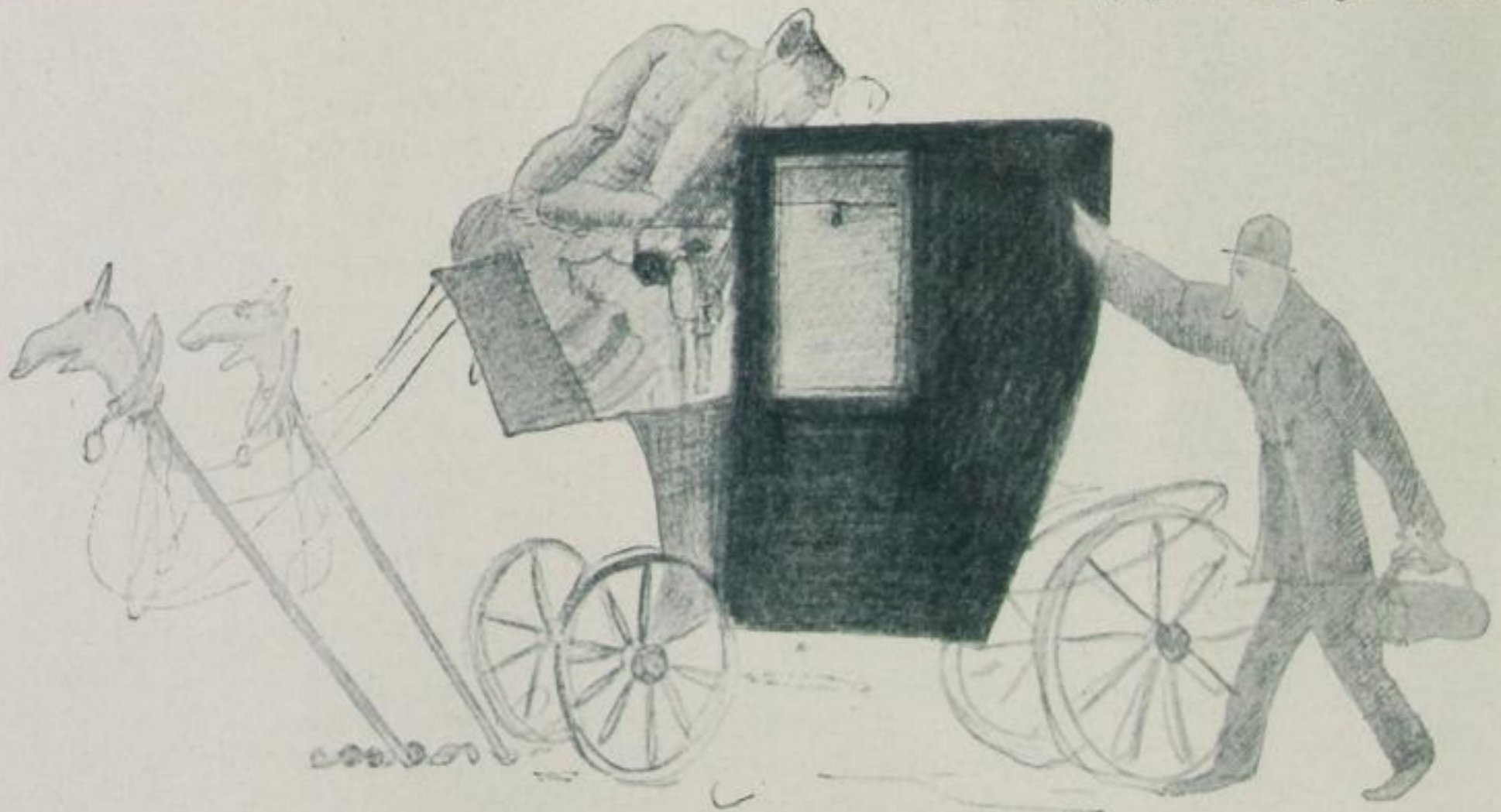
Fritz Ritter von Herzmanovsky-Orlando

Von

Margret Naval

Wie kommt es, daß ein Künstler von Herzmanovskys Fähigkeiten bisher der Oeffentlichkeit entgehen konnte?

Nun — und das ist ebenso typisch wie seine Werke selbst — Herzmanovsky steht „Publikum“ und „Erfolgen“ gänzlich teilnahmslos gegenüber, ja mehr



Traum des Fiakers