



Für Oktober direkt eine Seltenheit

um Musik, Kunst, Weltgeschichte handelt — stets ist Herzmanovsky aufs genaueste unterrichtet und trifft mit völlig unerwarteten und theoretisch oft durchaus abseits liegenden Mitteln die Stimmung und den Charakter jener Szene, die er darzustellen wünscht. Die

Beschränktheit des Spießbürgers („Für Oktober direkt eine Seltenheit“) konnte nicht prägnanter dargestellt werden, kleinliche Streit- und Klatschsucht („Die Nachbarn“) nicht geißelnder, als er es tut. Herzmanovskys Humor ist von eigener Art: skurril, bizarr, ja manchmal