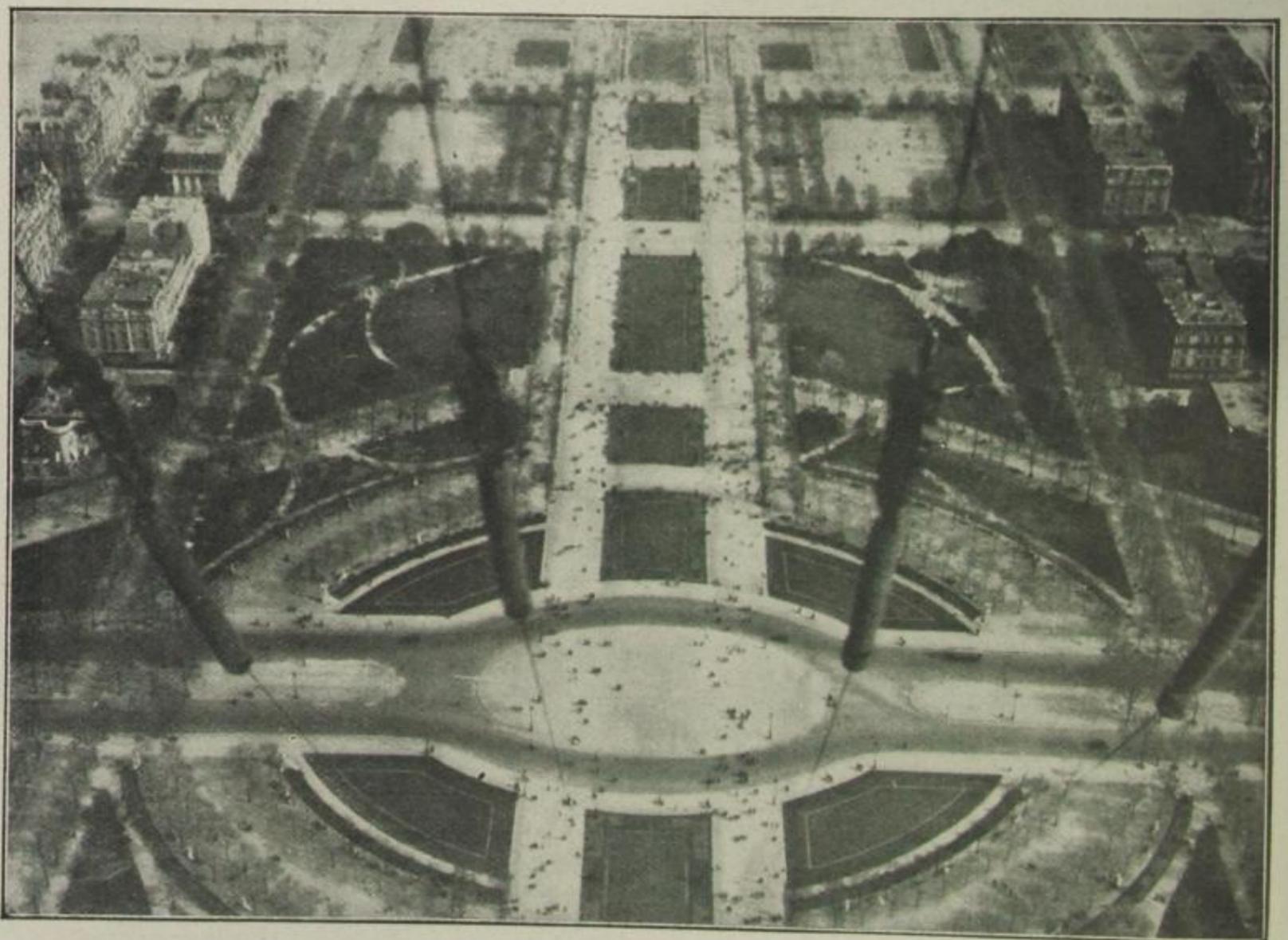


und lächerliche Turm wie ein riesiger, schwarzer Fabrikschornstein über Paris hinausragt und mit seiner barbarischen Masse Notre Dame, Sainte-Chapelle, den Tour Saint-Jacques, den Louvre, den Dôme des Invalides, den Arc de Triomphe erdrückt, alle unsere Bauten erniedrigt und unsere Architektur herabwürdigt. Und zwanzig Jahre lang werden wir zusehen müssen, wie diese schauerhafte Säule aus verbogenem Blech, dieses Hirngespinnst sich über die ganze Stadt und den Geist so vieler Jahrhunderte ausbreitet, gleich einem widerwärtigen Schatten, und zu einem schwarzen Schandfleck wird.

Sollte unser Alarm nicht gehört werden, unsere Gründe nicht verstanden werden, sollte Paris doch an dem Gedanken der Verschandelung halsstarrig

festhalten, so haben Sie und wir getan, was wir konnten. Es ist ein Protest, der uns ehrt.

*E. Meissonier, Charles Gounod, Robert Fleury, H. Gérôme, L. Bonnat, W. Bouguereau, Charles Garnier, Edouard Pailleron, Victorien Sardou, Jean Gigouse, G. Boulanger, J. E. Lenepreu, E. Guilleaume, A. Wolff, Ch. Questel, A. Dumas, François Coppé, Lecomte de Lisle, Daumet, Sully Prudhomme, Elie Delaunay, E. Vaudremer, E. Bertrand, G. J. Thomas, François Bourmand, Henriquel, A. Lenoir, G. Jacquet, Goubie, E. Duer, de Saint-Marreaux, G. Courtois, Dainan-Bouveret, J. Wencker, L. Doucet, Guy de Maupassant, Henri Amir, Ch. Grandmougin, Ch. Baude, Jules Lefèvres, Antoine Merrie, Cheviron, Albert Julien, André Legrand, Limbo etc. etc.*



Blick vom Eiffelturm-Restaurant auf das Marsfeld