



Musikalische Séance
 („Spiritisten“ von Daumier)

hängen des Mörders mit dem Ermordeten angenommen wird. Man könnte sagen: Ein Mord ist jene Form, durch die der Mensch am ehesten den Kontakt mit der vierten Dimension erreicht. Vielleicht ist eine große Schuld das, was den Menschen von Hemmungen löst, was Riegel vor verschlossenen Türen

zurückschiebt und Urängste und Urtriebe in der Seele bloßlegt. Bankos Geist erscheint immer wieder als ewiges Sinnbild von Schuld und Angst.

Shakespeare, wissend um alle Abgründe, scheut sich nicht, Geister entscheidend durch seine Dramen schreiten zu lassen. Sie sind ihm selbstverständ-