



In Ostrowskys  
„Gewitter“



In Strawinskys  
„Geschichte vom  
Soldaten“



In dem Film  
„Sohn der Hagar“

### Vier Gesichter eines Schauspielers

Ein Bild aus Tairoffs entfesseltem Theater:  
Sokoloff als Detektiv in „Der Mann, der Donnerstag war“

schrieben. Wenn ein Schauspieler vielleicht nach jahrelanger Arbeit dazu kommt, an einer Stelle die Hand anders zu halten, und wenn die andern Meister und das Publikum das so gut finden, daß sie es akzeptieren, dann kann dieser Schauspieler selbst Meister genannt werden, und seine Nuance wird in die Tradition aufgenommen. Sie begreifen, was das für eine große Sache ist? Bei den Japanern durfte ich natürlich nicht mitspielen, aber ich führte ihr Leben und