

praxis zusammenstieß. Aber auch jedes andere Stück hat ähnliche Schwierigkeiten zu durchlaufen, bevor die künstlerische Leistung sich am Abend der *Première* zeigt. Denn der Weg von der Phantasie des Dichters bis zur realen Gestaltung auf den Bühnenbrettern ist sehr umständlich, — und Krach auf der Probe muß sein, sagt ein altes Kulissenwort.



Eine Szene aus dem ersten Akt bei der Probe



Der Vorhangzieher



Der Beleuchter bei der Arbeit



Dieselbe Szene aus dem ersten Akt in der *Première*

*