



Phot. Bucovich

### Die frisierte Hilflosigkeit

Ein Gesicht, das seine Zartheit zu unterstreichen versteht:

Die Amerikanerin Imogen Robertson.

Anschauung ins Recht setzen, die in den Frauen Geschöpfe von minderer Wertigkeit und Lebenstauglichkeit, Geschöpfe zweiter Ordnung sieht. Geschlecht,

brille auch nicht mehr die Liebe? Ich alter Mann mit meinen schwachen Augen sehe sie noch.

Mein Vater, es ist ein Nebelstreif!

mein Vater, ist ein sekundäres Menschenmerkmal geworden. Der modern Denkende unterscheidet in seinem Verhalten zum Nebenmenschen so wenig zwischen Mann und Frau wie etwa zwischen Jud' und Christ.

Mein Sohn, wenn es wäre, wie du sagst, würde ich nicht so sehr die Frauen beklagen, denen keine Ritterlichkeit oder Galanterie oder wie sonst du das nennen willst, mehr bezeigt wird, wie die Männer, die keine mehr bezeigen. Um etwas sehr Schönes seid ihr gekommen, wenn in euch die Frau höchstens Begierde, aber nicht mehr das Verlangen weckt, zu betreuen und beschützen. Sehr arm seid ihr geworden, wenn in euch nicht mehr jene beglückende Freude an der Frau lebendig ist, die immerzu den Wunsch wachruft, ihnen zu danken, daß sie sind.

Solange der Mann die Liebe liebt . . . wird er in der Straßenbahn der Frau, die sonst stehen müßte, seinen Platz anbieten. Die fehlenden logischen Zwischenglieder zwischen jener großen Ursache und dieser kleinen Wirkung magst du dir leicht ergänzen. Oder siehst du, mein Sohn, durch deine scharfe Horn-