



Die angeseilte Film-Kamera

Ausdruck. Die Apparate werden auf Ski-schlitten verpackt; die Leute zogen meist lieber das ganze Werkzeug so weit als möglich, anstatt es zu tragen. Unsere Träger erfanden sich schon selbst irgendeine praktische Transportart. Not macht erfinderisch, besonders wenn sie so auf den Buckel drückt.

Die aufsteigende Sonne findet uns meistens schon oben im Pulverschnee. Herrliche blaue Schatten modellieren die silbernen Hänge, und

mit gewaltigem Gerufe und großer Wichtigkeit sucht ein Operateur, der gerade auch Regisseur ist, uns beizubringen wie wir unsere gutgewachsenen Skier filmbildlich durch die Hänge spuren sollten. Das war immer ein herrlicher Zauber!

„Zuerst den steilen Hang geradeaus, Schuß runter, dann beim kleinen Baum rechts scharf dem Schatten entlang schwingen und ins Loch dort nach links zum Bach.“ — „Aber um Gotteswillen nicht stürzen, sonst ist der schöne Schnee verpatzt und das Motiv ruiniert!“ — Wir dreißig



Frau Luis Trenker