



„Noli me tangere“,

Marmor-Relief im Stil der oberitalienischen Frührenaissance von Alceo Dossena, ein Werk im Atelier Dossenas. Dossena signierte alle seine Werke mit seinem Namen. Die Händler schlugen vorsichtig die Signatur von dem Marmor ab und verkauften das Werk als „echt“

Wuchs, das schon ergraute Haar zurückgestrichen, liebenswürdig und überaus bescheiden im Wesen. Nachdem einige nur allzu berechtigte Rückfragen den Meister über meine Absichten beruhigt haben und das mitgebrachte Heft des „Uhu“ ihm im Hinblick auf die in Berlin

geplante Ausstellung erfreuliche Perspektiven eröffnet hat, gehen wir zusammen über den Hof in das Studio Segreto, das profanen Besuchern stets verschlossen bleibt. Hier sind alle jene Werke entstanden, die selbst die erfahrensten Kenner alter Kunst getäuscht haben. Mit