



Das einzige Selbstporträt: Renger-Patzsch im Spiegel eines Autoscheinwerfers, Renger-Patzsch ist einer der ersten unter den modernen Fotografen, der uns die Augen für das Eigenleben des nichtbeachteten Gegenstandes geöffnet hat

stimmt den Künstler ohne weiteres an seinem persönlichen Stil erkennen, und wer etwas von Fotografien versteht, wird



Kertesz, ein Pariser Fotograf, der die Seinstadt in vielen ganz neu gesehene Blickpunkten entdeckt hat



Dr. Erich Salomon, eine der merkwürdigsten Erscheinungen in der modernen Lichtbildkunst; der erste, der das Prinzip der Geheimkamera in großem Ausmaß anwandte, in Gerichtssälen, bei Völkerbundssitzungen und auf Gesellschaften im Frack unerkant „arbeitet“

auf den ersten Blick erkennen, ob es ein „Hoppé“ oder „Renger-Patzsch“, ob es ein „Munkacsy“ oder ein „Stone“ ist.



Moholy-Nagy, der Denker unter den Fotografen, der Erfinder des Fotogramms, früher Lehrer am Bauhaus in Dessau und Schöpfer vieler eigenartiger Fotowerke