



Es ist schwer, ein einziges Bild als das beste auszuwählen, das man gemacht hat, aber diese Quadrate und Winkel „Porträt einer Stadt“ geben eine Impression wieder, an der ich ganz besonders hänge. Seit geraumer Zeit schon habe ich jede Stadt, die ich besuche, als Vision von Linien und Formen betrachtet, und New York ist im wesentlichen eine Stadt der Quadrate und Winkel. Die Entdeckung dieses eigenartigen Gesichtspunktes fand auf ziemlich amüsante Weise statt: Ich fand die Hitze in meinem Hotelzimmer unerträglich und konnte mit der Abstellung der Heizung nicht zustande kommen — da stieß ich das Fenster auf und schaute herab — und entdeckte mein vollkommenstes Bild. Um es festzuhalten, mußte ich vorsichtig auf einen Fenstervorsprung, 17 Stockwerke über dem Erdboden, klettern!“



Porträt einer Stadt
Blick aus meinem New Yorker Hotelfenster
Aufnahme von Hoppe