



Ein Künstler, zwei Rollen und zwei Wirkungen:

In der Rolle als „Maske“ in Sternheims gleichnamigem Stück, die ihm keinen einzigen Liebesbrief einbrachte

In der Rolle als „Don Juan vom Balkan“, die ihm die meisten Liebesbriefe eintrug

aber Herr Direktor studiert schon den Börsenteil der verschiedensten Zeitungen (Zucker wackelt, Glanzstoff angezogen) — das Monokel durchrast die hohe Politik; Schluß. Herr Direktor erhebt sich und schreitet, elegant und

lautlos, auf dicken Persern, zur Morgenzigarre. Beißt die Spitze ab und blickt auf eine Reihe Fotos: Er als aktiver Offizier, Friedensleutnant, elegant auf Säbel gestützt, im Stahlhelm, mit Kriegskameraden. Pafft mit soigniertem Ge-