



# Ich Schreibe einen Whiteman- Film

VON ARTHUR RUNDT HOLLYWOOD

Die Geschichte  
eines 25 000 Dollar-Honorars

In Hollywood liegt das Gold bekanntlich auf der Straße. Aber — so pflegt ein weiser Mann zu sagen, der Hollywood sehr genau kennt — man darf sich nicht danach bücken! Wenn man sich in Hollywood nach dem Gold bücke, sei es sofort verschwunden.

Eines Abends im letzten Sommer erzählte mir in Hollywood jemand von

einer absonderlichen Situation, in der sich eine der großen Filmgesellschaften befand. Sie hatte den Jazz-Dirigenten Paul Whiteman mit seinem ganzen Orchester für einen Tonfilm engagiert, gegen ein ungeheures Honorar, für das er und seine Leute sechs Wochen lang zur Verfügung stehen sollten; dauerten die Aufnahmen länger, so erhöhte sich