



Fot. Jacobi

Szene aus Wedekinds „Frühlings Erwachen“,
die seit Jahrzehnten von dem Regisseur stets gestrichen wurde, jetzt aber wegen des abgelegenen
Milieus voll ausgespielt wird auf Kosten anderer Szenen, die dafür gestrichen werden.

von der Zentralheizung Locke, wenn ich ihm ein ‚bürgerliches Zimmer‘ zum Gucken gebe? Schauplätze her! Unter fünfzehn Szenen nichts zu machen! Originelle Schauplätze! Die Leute rennen sonst in die Revue, sie wollen ja was sehen! Oder glauben Sie vielleicht, daß ‚Probleme‘ ziehen?“

Ja, Film und Revue scheinen den Geschmack des Publikums gleichermaßen entwickelt und verdorben zu haben. Kein Publikum — außer dem englischen — läßt sich heute noch die Kullissen und Soffitten bieten, die früher einmal den Schauplatz eines Dramas darstellten. Eine interessante Deko-